الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد



نموذج رقم (12)

جامعة: الزقازيق  
كلية: التربية الرياضية بنات  
قسم:التمرينات والجمباز والتعبير الحركى والإيقاع

توصيف مقرر تعبير حركى الفرقة الثانية الفصل الدراسى الثانى2013/ 2014

1. بيانات المقرر

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الرمز الكودى: | اسم المقرر: تعبير حركى | الفرقة/ المستوى: الثانيه | | |
| التخصص:عام | عدد الوحدات الدراسية: 4ساعات | 1 نظرى |  | 3 عملى |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. هدف المقرر | | * تنمية العديد من المعارف والمعلومات والمهارات والقدرات الإبتكاري المرتبطة بللتعبير الحركى ، بالإضافة إلى التعرف على القيم البدنية والإجتماعية والثقافية للتعبير الحركى وتطبيقاتها فى مجال الترويح. | | | |
| 1. المستهدف من المقرر : بنهاية تدريس المقرر تكون الطالبة قادرة على : | | | | | |
| 1. المعلومات والمفاهيم | | 1. تحدد المعلومات والمعارف النظريه عن المهارات الفنية الأساسية التى سبق دراستها والمهارات الفنية الأساسية وحركات الربط المقررة فى الباليه 2. تحدد تعريف البالية وأهميتة. 3. تشرح العناصر الفنيه فى عروض الباليه. 4. تشرح مدارس الباليه. 5. تعرف مواصفات الجسم (شروط الوقفة الصحيحة) فى البالية. 6. تحدد انواع عروض التعبير الحركى. 7. توضح تعريف وفوائد وأهداف الرقص الحديث . 8. تشرح التحليل الحركى للرقص الحديث. 9. تحدد المعلومات والمعارف النظريه عن الحركات الأساسية (من الثبات – من الحركة) التى سبق دراستها والمقررة فى الرقص الحديث . 10. تحدد الطالبه الالات الموسيقيه للرقص الحديث. 11. تشرح أنواع الحركات من حيث الشكل والمقررة فى الرقص الحديث. 12. تعرف صفات المدرسة الناجحة وتعريف عملية الإبتكار. 13. تشرح المهارات العمليه للرقص الساحلى وأوضاع العصا الأساسية والمشتقة والتحطيب فى الجملة الإبتكارية المقررة. 14. تعرف مقدمة الرقص الشعبى وتعريفة ومفهمومة ونشأته منذ الإنسان البدائى. 15. تشرح قيم وأهمية الرقص الشعبى فى عملية التربية. 16. تحدد أنواع الرقص الشعبى وأهميتة. 17. تعرف أهمية الرقص الشعبى فى الترويح 18. تشرح أهمية علاقه الرقص فى مجال الترويح. 19. تحدد قيم الرقص(البدنية – إجتماعية – ثقافية) فى مجال الترويح. | | | |
| 1. المهارات الذهنية | | 1. تميز بين الاداء الحركى الصحيح والخاطئ للمهارات المقرره فى التعبير الحركى (البالية-الرقص الحديث-الرقص الشعبى) وقادره على التقييم. 2. تربط بين الاداء الحركى والموسيقى بشكل جيد اثناء الاداء. 3. تفرق بين المهارات والحركات فى البالية والرقص الحديث والرقص الشعبى. 4. تصمم الجملة الإبتكارية المقررة. | | | |
| ج- المهارات المهنية  الخاصة بالمقرر | | 1. تؤدى الإعداد البدنى العام واللياقة. 2. تؤدى ماتم دراسته من المهارات الفنية الأساسية وحركات الربط فى الباليه فى الفرقه الاولى والمهارات الفنية الأساسية وحركات الربط المقررة.   ج/3 تطبق مواصفات الجسم (شروط الوقفة الصحيحة) فى الأداء الحركى فى  مهارات البالية.  ج/4 تؤدى الجمل الحركيه فى البالية (باستخدام قضيب السند –وجمله حرة ).  ج/5 تؤدى الجمله الحركيه الحره تتضمن الحركات الاساسيه (من الثبات – من  الحركة) وأنواع الحركات من حيث الشكل فى الرقص الحديث .  ج/6 تؤدى الجمله الحركيه فى الرقص الساحلى.  ج/7 تطبق المهارات العمليه وأوضاع العصا الأساسية والمشتقة والتحطيب  فى الجملة الإبتكارية المقررة | | | |
| د- المهارات العامة | | 1. تعمل بروح الفريق فى تصميم الجمله الحركيه. 2. تستخدم التقنيات الحديثه من خلال شبكه المعلومات الدوليه (الانترنت) فى التكليفات البحثيه. 3. تنمى الاتصال مع الاخرين. | | | |
| 1. محتوى المقرر | | الموضوع | عدد الساعات | محاضرة | دروس عملية |
| 1-البالية : الجزء النظرى :   * تعريف الباليه واهميته. * مواصفات الجسم فى الباليه. * **علاقة الرقص بالترويح.**   الجزء التطبيقى:   * اعداد بدنى عام ولياقه. * مراجعه ماتم دراسته من مهارات الباليه فى الفرقه الاولى(الثنى-المد-الوثب - اوضاع الاذرع). | 4 | 1 | 3 |
| 2-الجزء النظرى :   * العناصر الفنية فى البالية * **تابع علاقة الرقص بالترويح.**   الجزء التطبيقى:   * البدء فى تكوين الجملة الحركية لقضيب السند ( البار ) | 4 | 1 | 3 |
| 3-الجزء النظرى :   * مدارس البالية * الأوراق الدراسية.   **تابع علاقة الرقص بالترويح.**  الجزء التطبيقى:   * تدريبات على بعض انواع الوثب المقررة باستخدام البار * **التدريب على بعض** المهارات الاساسية المقررة والحركات الرابطة المقررة * تابع تكوين جملة حركية باستخدام البار بمصاحبة الموسيقى. | 4 | 1 | 3 |
| 4-الجزء النظرى :   * العناصرالفنيه لعروض الباليه. * **اهمية الرقص فى مجال الترويح.**   الجزء التطبيقى:   * تابع الجمله الحركيه للبار والانتهاء منها بمصاحبة الموسيقى. * البدء بتكوين الجمله الحركيه فى وسط الصاله. | 4 | 1 | 3 |
| 5-الجزء النظرى :   * انواع عروض التعبير الحركى. * **تابع اهميه الرقص فى مجال الترويح.**   الجزء التطبيقى:   * امتحان عملى لجمله البار بمصاحبة الموسيقى. * تكوين جمله حركيه تحتوى على المهارات المقرره والحركات الرابطه فى وسط الصاله. | 4 | 1 | 3 |
| 6-الجزء النظرى :   * الحركات الفنيه فى الباليه. * **قيم الرقص وعلاقتها بالترويح.**   الجزء التطبيقى:   * تابع تكوين الجمله الحركيه المقرره فى وسط الصاله والانتهاء منها. * الربط بين الاداء الحركى والموسيقى بشكل جيد اثناء الاداء. | 4 | 1 | 3 |
| 7-الجزء النظرى :   * انواع عروض التعبير الحركى. * تابع قيم الرقص وعلاقتها بالترويح.   الجزء التطبيقى:   * مراجعه لجمل الباليه (بار- حر وسط الصاله). * امتحان نظرى للباليه | 4 | 1 | 3 |
| 8-الجزء النظرى:   * تعريف الرقص الحديث. * فوائد الرقص الحديث. * اهداف الرقص الحديث.   **القيم البدنيه للرقص وعلاقتها بالترويح.**  الجزء التطبيقى:   * البدء بتكوين جمله حركيه تحتوى على المهارات المقرره (حركات تؤدى من الثبات - حركات تؤدى من الحركه) وأنواع الحركات من حيث الشكل . | 4 | 1 | 3 |
| 9-الجزء النظرى :   * انواع الرقص الحديث. * عمليه الابتكار-صفات المدرسه الناجحه. * الأوراق الدراسية. * **تابع القيم البدنيه وعلاقتها بالترويح.**   الجزء التطبيقى:   * تابع تكوين جمله حركيه فى الرقص الحديث بمصاحبة الموسيقى. | 4 | 1 | 3 |
| 10-الجزء النظرى :   * الالات الموسيقيه المستخدمه. * انواع الحركات من حيث الشكل. * **القيم الاجتماعيه وعلاقتها بالترويح.**   الجزء التطبيقى:   * تابع تكوين الجمل الحركيه المقرره. | 4 | 1 | 3 |
| 11-الجزء النظرى :   * التحليل الحركى للرقص الحديث. * امتحان نظرى للرقص الحديث.   **تابع القيم الاجتماعية وعلاقتها بالترويح.**  الجزء التطبيقى:   * امتحان الجمله الحركيه للرقص الحديث وسط الصاله. | 4 | 1 | 3 |
| 12-الجزء النظرى :   * مقدمه عن الرقص الشعبى وتعريفه ومفهومه ونشاته منذ الانسان البدائى. * انواع الرقص واهميتة فى عمليه التربية. * الأوراق الدراسية. * **القيم الثقافية وعلاقتها بالترويح.**   الجزء التطبيقى:   * البدء بتكوين جمله حركيه تحتوى على مهارات الرقص الساحلى | 4 | 1 | 3 |
| 13-( الجزء النظرى )   * علاقة الرقص الشعبى بالترويح * أهمية الرقص الشعبى فى الترويح * قيم الرقص الشعبى * **تابع القيم الثقافيه وعلاقتها بالترويح.**   الجزء التطبيقى:   * تابع تكوين الجملة الحركية للرقص الساحلى. * اوضاع العصا الاساسية والمشتقة فى الجملة الإبتكارية المقررة. | 4 | 1 | 3 |
| 14-( الجزء النظرى )   * **مراجعه عامه على اهميه وعلاقة الرقص فى مجال الترويح .**   الجزء التطبيقى:   * مراجعه نهائيه للجمل الحركيه   المقرره.   * متابعة النشاط الأبتكارى للطالبات. | 4 | 1 | 3 |
| 15-( الجزء النظرى )  امتحان نظرى**(**النهائى)  الجزء التطبيقى:  امتحان عملى**(**النهائى) فى الجمل الحركية المقررة. | 4 | 1 | 3 |
| 5-أساليب التعليم والتعلم | | * المحاضره العمليه (الشرح والنموذج – أسلوب الأوامر) * المحاضره النظريه . * التعلم الذاتى من خلال (التكليفات البحثية - جمل ابتكاريه). | | | |
| 6-أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة | | عقد فصول تقوية للطالبات مجانا عقب إنتهاء المحاضرات. | | | |
| 7- تقويم الطلاب: | | | | | |
| 1. الأساليب المستخدمة | | 1. التوقيت | | ج- توزيع الدرجات | |
| اعمال  السنة | إختبار تحريري | السابع- الحادى عشر – الخامس عشر | | 10درجات | |
| إختبار تطبيقي | الخامس- الحادى عشر – الخامس عشر | | 20درجة | |
|  | اوراق دراسية | الثالث- التاسع- الثانى عشر | | 10درجات | |
| الامتحان التطبيقي النهائي | | نهاية الفصل الدراسى يحدد من خلال مجلس الكلية | | 30درجة | |
| الامتحان التحريري النهائي | | نهاية الفصل الدراسى يحدد من خلال مجلس الكلية | | 30درجة | |
| 8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع: | | | | | |
| مذكرات | | 1. زينب محمد الاسكندرانى واخرون:الاسس النظريه والعمليه للتعبير الحركى(مذكره القسم للفرقه الاولى). 2. زينب محمد الاسكندرانى واخرون : فن الحركة فى التعبير الحركى   (مذكره القسم للفرقه الثانيه). | | | |
| كتب مقترحة | | 1--اجلال محمد ابراهيم,ناديه محمد درويش:الرقص الابتكارى، مكتبه التربيه الرياضيه بالجزيره.1992م.  2--صفيه محى الدين،ساميه ربيع:الباليه والرقص الحديث،مكتبه التربيه الرياضيه بالجزيره،2002م.  3-فاطمه عبد الحميد عزب:الاسس العلميه والتشريحيه لفن الباليه ،الهيئه العامه للكتاب،1973م.  4-ناديه عبد الحميد الدمرداش:مدخل الى الاسس العلميه والفنيه للفلكلور،مكتبه التربيه الرياضيه بالجزيره،القاهره،1992م. | | | |
| الكتب الملزمة | | 1-كمال درويش الحمامى:إتجاهات حديثة فى الترويح وأوقات الفراغ،القاهرة،دار الفكر العربي،1982م.  2-محمد عادل خطاب:النشاط الترويحى وبرامجة،القاهرة،مكتبة القاهرة الحديثة. | | | |
| دوريات علمية أو نشرات ... الخ | | --------------------------------------------------------------------- | | | |

أستاذ المادة:د/ عالية عادل شمس الدين رئيس القسم العلمى: أ.د/ نادية عبد القادر

التاريخ:**5/8/2013م** تم مراجعة التوصيف وإعتمادة بتاريخ 7/10/2013م