

جامعة الزقازيق  
كلية التربية الرياضية بنات  
قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي

تقرير سنوي للقسم  
للعام الجامعي 2016 م / 2017 م

مقدمة:

يعتبر قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي أحد الأقسام التطبيقية بالكلية ويمثل القسم أربعة شعب  
شعبة التمرينات والجمباز والتعبير الحركي والإيقاع الحركي.

وتقوم علي عاتق هذا القسم المهرجانات والعروض الرياضية التي تقام علي مستوي الكلية أو  
الجامعة أو الدولة.

ويتطلع قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية بنات الي تحقيق مكانة علمية  
وبحثية متميزة علي مستوي الأقسام المناظرة بكليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية عن طريق  
تقديم خدمات علمية ومهنية وبحثية ومجتمعية بما يحقق قدرة تنافسية علي المستويين المحلي والدولي

رسالة القسم:

المساهمة في إعداد خريجات وباحثات متميزات تربويا وبدنيا ومهاريا في شعب القسم المختلفة وذلك للوصول  
للكفاءة المهنية المناسبة لمتطلبات سوق العمل بما يتفق مع المكانة التنافسية المرموقة

أهداف القسم:

- 1- تزويد الطالبة بالحديث من المعلومات والمفاهيم المعرفية والذهنية والتطبيقية والمهنية لشعب القسم المختلفة
- 2- القدرة علي استخدام الاساليب العلمية الحديثة في حل المشكلات البحثية لشعب القسم المختلفة
- 3- دراسة الامكانيات والتسهيلات في مجال المنشآت الرياضية لشعب القسم المختلفة
- 4- تقديم الخدمات العلمية والتطبيقية المساهمة في خدمة المجتمع والبيئة
- 5- اعطاء المشورة العلمية المتخصصة في شعب القسم المختلفة
- 6- استخدام تكنولوجيا المعلومات والتقنيات الحديثة في دعم العملية التعليمية
- 7- تطبيق نواحي الامن والسلامة في بيئة الممارسة لشعب القسم المختلفة
- 8- تفعيل الية التعلم الذاتي لشعب القسم المختلفة
- 9- تحديث المقررات لشعب القسم المختلفة بما يتناسب مع احتياجات سوق العمل

فرص العمل المتاحة لخريجة الكلية والمستفيدة من المخرجات التعليمية لمقررات القسم:

- 1- معلمة التربية الرياضية في مراحل التعليم المختلفة.
- 2- مدربة بوحدات اللياقة البدنية بالنوادي الصحية.
- 3- مصممة ومدربة للعروض الرياضية.
- 4- مدربة جمباز فني .
- 5- مدربة جمباز ايقاعي وجمباز الأيرويكس.

6- اخصائية رياضية برعاية شباب الجامعة ومراكز الشباب والمجلس الاعلى للرياضة.

مقررات القسم:

م	اسم المقرر	الهدف منه	المراجع الخاصة به
1	شعبة التمرينات الفرقة الاولي	المام الطالبة بمراحل التطور التاريخي للتمرينات ومعرفة الطالبة لماهية التمرينات وأهدافها وأغراضها وتقسيمها وأهميتها واكتساب الطالبة للأوضاع الأساسية والمشتقة في التمرينات واكتساب الطالبة للمهارات الأساسية في التمرينات والمام الطالبة بالمقاييس الخاصة بالأدوات القانونية واساليب التدريس المستخدمة في تدريس التمرينات الإيقاعية	عطييات خطاب ، مها فكرى ، شهيرة عبد الوهاب (2006م) : أساسيات التمرينات والتمرينات الإيقاعية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة سامية أحمد كامل الهجرسى (2001م): التمرينات الإيقاعية (الجمباز الإيقاعى ) والعروض الرياضية ، دار الفكر العربى ، القاهرة. عنايات على لبيب ، بركسان عثمان حسين (2001م) : التمرينات والجمباز الإيقاعى ، كلية التربية الرياضية بنات ، جامعة حلوان. أسامة سعيد (2001م) : تعلم بنفسك تمرينات اللياقة البدنية ، مكتبة القران معيوف دنون حنتوش ، ضياء حسن بلال ، إبراهيم مراد (1985) : المبادئ الفنية والتعليمية للجمباز والتمرينات البدنية ، مطابع جامعة الموصل، عنايات محمد فرج ، فاتن البطل : التمرينات الإيقاعية (الجمباز الإيقاعى) والعروض الرياضية، دار الفكر العربى، القاهرة ، 2004م فتحى أحمد إبراهيم : المبادئ والأسس العلمية للتمرينات البدنية والعروض الرياضية ، دار الوفاء ، الإسكندرية 2007م. فراج عبد الحميد توفيق : موسوعة التمرينات البدنية (تمرينات جمل العروض الرياضية)، الجزء الأول، دار الوفاء لندنيا الطباعة ، الإسكندرية ، 2007م. موسى فهمى ، عادل حسن : التمرينات والعروض الرياضية ، دار المعارف ، الإسكندرية 1999م.
	الفرقة الثانية	اكتساب الطالبة المهارات والمعارف التى تمكنها من اداء الحركات والمهارات التدريسية للتمرينات بما يؤهلها للاداء بشكل جيد فى التدريب الميدانى؛	عطييات خطاب ، مها فكرى ، شهيرة عبد الوهاب (2006م) : أساسيات التمرينات والتمرينات الإيقاعية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة

م	اسم المقرر	الهدف منه	المراجع الخاصة به
		والمهام الطالبة بالمهارات والمعارف الخاصة بالتعامل مع الادوات القانونية فى التمرينات ، تنمية المهارات الحركية المختلفة بشكل جيد سواء الخاصة بالجمال الحرة أو باستخدام الأدوات.	عنايات فرج ، فاتن البطل : التمرينات الإيقاعية والجمباز الإيقاعى والعروض الرياضية ، دار الفكر العربى ، 2004م . سامية أحمد كامل الهجرسى ( 2001م ) : التمرينات الإيقاعية (الجمباز الإيقاعى ) والعروض الرياضية ، دار الفكر العربى ، القاهرة. عنايات على لبيب ، بركسان عثمان حسين ( 2001م ) : التمرينات والجمباز الإيقاعى ، كلية التربية الرياضية بنات ، جامعة حلوان . <a href="http://www.wilkim.net/RhythGym.htm">http://www.wilkim.net/RhythGym.htm</a> <a href="http://www.internationalrhythmic.com/coagh-megan.htm">http://www.internationalrhythmic.com/coagh-megan.htm</a> <a href="http://www.rsg.de/Legi_bin/show?content.htm#e">http://www.rsg.de/Legi_bin/show?content.htm#e</a> <a href="http://www.contortionhomepage.com.html">http://www.contortionhomepage.com.html</a>
	الفرقة الثالثة (الفصل الدراسي الاول)	أكساب الطالبة الاسس الفنية للجمباز الإيقاعى. تنمية المهارات الحركية الخاصة بالجمال الحرة للطالبة دعم أسس الابتكار لدى الطالبة تشجيع الطالبات على استخدام تكنولوجيا التعلم فى تدريس التمرينات تنمية التفكير الابتكارى للطالبة معرفة اساليب التدريس المناسبة للتمرينات الإيقاعية .	عنايات خطاب، مها فكري، شهيرة عبد الوهاب) 2006م): أساسيات التمرينات والتمرينات الإيقاعية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة. فتحي أحمد ابراهيم اسماعيل: المبادئ والأسس العلمية للتمرينات البدنية والعروض الرياضية ، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر ، 2007م . أسامة سعيد : تعلم بنفسك تمرينات اللياقة البدنية، مكتبة القران، 2001م . سامية أحمد كامل الهجرسى ( 2001م): التمرينات الإيقاعية [الجمباز الإيقاعى] والعروض الرياضية، دار الفكر العربى، القاهرة. عنايات علي لبيب، بركسان عثمان حسين (2001م): التمرينات والجمباز الإيقاعى، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة حلوان. مواقع انترنت: <a href="http://www.wilkim.net/RhythGym.htm">http://www.wilkim.net/RhythGym.htm</a> <a href="http://WWW.rsg.de/egi-bin/show?content.htm#e">http://WWW.rsg.de/egi-bin/show?content.htm#e</a>
	(الفصل الدراسي الثاني )	- إكساب الطالبة الاسس الفنية لاستخدام أداة الحبل فى الجمباز الإيقاعى - إكساب الطالبة المعارف الخاصة بخطط التدريب فى التمرينات	

م	اسم المقرر	الهدف منه	المراجع الخاصة به
			<a href="http://www.contortionhomepage.com/rsg.html">http://www.contortionhomepage.com/rsg.html</a>
الفرقة الرابعة	أكساب الطالبة الاسس الفنية لتصميم وتنفيذ العروض الرياضية. تنمية المهارات الحركية الخاصة بالجمال الحركية باستخدام الأدوات للطالبة تنمية مهارة بناء البرامج التدريبية دعم أسس الابتكار لدى الطالبة تشجيع الطالبات على استخدام تكنولوجيا التعلم فى تدريس التمرينات تنمية التفكير الابتكارى للطالبة.	<p>- نائرة عبد الرحمن العبد: التمرينات الحديثة أصولها ومكوناتها، دار المعارف، الاسكندرية، 1986م.</p> <p>- عنايات لبيب وبركسان عثمان: التمرينات والجمباز الايقاعي، 2001م.</p> <p>- عزت محمود الكاشف: التمرينات التأهيلية للرياضيين ومرضى القلب، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1990م</p> <p>- كمال عبد الحمدي، محمد صبحي حسنين: اللياقة البدنية ومكوناتها، 1987م.</p> <p>- مصطفى عبد السميع محمد: تكنولوجيا التعليم، مركز الكتاب للنشر، 1999م.</p> <p>- موسي فهمي ابراهيم، عادل علي حسن: التمرينات والعروض الرياضية، دار المعارف بالاسكندرية، 1999م.</p> <p>- صلاح سليمان: التمرينات والتمرينات المصورة، اسلامية للطباعة والكمبيوتر، 2002م.</p> <p>- ياسمين البحار، سوزان طنطاوي: اسس تدريس الجمباز الايقاعي، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية، ط1، 2004م.</p> <p>- Alexander M.J.L: The Physiological Characteristics of Elite Rhythmic Gymnastics Journal of Human Movement Studies, 1989.</p> <p>- —: Comparison of Physiological Characteristics of Elite Rhythmic Gymnastics Journal of Human Movement Studies, 1991.</p> <p>- International Gymnastics Journal "History of Rhythmic Gymnastics" United States Olympic Committee, 1998.</p> <p>- International Gymnastics Federation, List of Results.</p> <p>- —: Printed in World Sport Com, 1999.</p> <p>- —: Rhythmic Apparatus, Gymnastics on line, U.S.A, 1997.</p> <p>- —:Techical Committee Code of point for Rhythmic Sportive Gymnastics Printed in Swizerland, 1997.</p> <p>- Jennt Bott: "Modern Rhythmic Gymnastics", Printice in British, 1981.</p>	

م	اسم المقرر	الهدف منه	المراجع الخاصة به
			<p>- —: " Rhythmic Gymnastics , the Skills of games", Printice in British, 1989.</p> <p>- Koop. L: the Basics of Modern Rhythmic Gymnastics , Printice in Canada by A.A.P.com, 1980.</p> <p>- Nadejda, J.Yyri, T: " Rhythmic Gymnastics" Human Kinetics, in Cooperation with U.S.A, 1999.</p> <p>- Schmid B.A: Modern Rhythmic Gymnastics Mayfield Publishing Co, 1978.</p>
2	شعبة الجمباز الفرقة الاولي	اكتساب الطالبه بالمعارف والمعلومات الخاصة بمبادئ تعليم الجمباز و المواصفات القانونية وطبيعة الأداء الخاصة بالأجهزة الفنية وطرق وأساليب التدريس المناسبة للمهارات المختلفة والامن والسلامة وتعليم واتقان المهارات الحركية على أجهزة الجمباز المختلفة.	<p>عبد المنعم سليمان برهم: موسوعة الجمباز العصرية دار الفكر للنشر والتوزيع، القاهرة، 1995م</p> <p>عزيزة سالم وآخرون: رياضة الجمباز بين النظرية والتطبيق مركز الكتاب للنشر، القاهرة ، 2000 م</p> <p>علي محمد عبد الرحمن: تطبيقات عملية في الجمباز (تدريب - تعليم) دار العرب ، القاهرة 1996 م</p> <p>وفيفة معطي سالم : تكنولوجيا التعليم والتعلم في الرياضة منشأة المعارف الإسكندرية 2001 م</p> <p>معيوف زنون حنتوش وعامر محمد سعودى: جمباز الاجهزة للبنات، 1985م.</p> <p>محمد محمود عبد السلام : الجمباز للمبتدئين، دار الوفاء لدونيا الطباعة والنشر، 2002م .</p> <p><a href="http://www.frggymptocs.com">http://www.frggymptocs.com</a></p> <p><a href="http://www.usa.gymnostics.org/6ymnastics/history/ortistic-b.tml-2002">http://www.usa.gymnostics.org/6ymnastics/history/ortistic-b.tml-2002</a></p> <p><a href="Bttp-www-6ymnova-fr">Bttp-www-6ymnova-fr</a></p> <p><a href="http://www.6ymnedio-com/cottbas/idex.htm.2002">http://www.6ymnedio-com/cottbas/idex.htm.2002</a></p> <p><a href="http://www.wunttedathlrctiecom/loorsystem.htm2002">http://www.wunttedathlrctiecom/loorsystem.htm2002</a></p>
	الفرقة الثانية	المام الطالبه بالمعارف والمعلومات الخاصة بطرق التدريس فى الجمباز وتعليم	الاتحاد الدولي المصري للجمباز : قانون التحكيم الدولي 2010/2009 للجمباز الفنى أنسات ،

م	اسم المقرر	الهدف منه	المراجع الخاصة به
		<p>واتقان المهارات الحركية على أجهزة الجمباز المختلفة مع تعليم الطرق المختلفة للأمن والسلامة.</p>	<p>ماهى للنشر والتوزيع وخدمات الكمبيوتر، الاسكندرية.</p> <p>عبد المنعم سليمان برهم موسوعة الجمباز العصرية دار الفكر للنشر والتوزيع ، القاهرة، 1995م</p> <p>عزيزة سالم وآخرون : رياضة الجمباز بين النظرية والتطبيق مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 2000 م</p> <p>علي محمد عبد الرحمن : تطبيقات عملية في الجمباز ( تدريب - تعليم ) دار العرب ، القاهرة 1996 م</p> <p>وفيقة معطي سالم : تكنولوجيا التعليم والتعلم في الرياضة منشأة المعارف الإسكندرية 2001 م</p> <p>معيوف زنون حنتوش وعامر محمد سعودى : جمباز الاجهزة للبنات، 1985م.</p> <p>محمد محمود عبد السلام : الجمباز للمبتدئين، دار الوفاء لدونيا الطباعة والنشر، 2002م .</p> <p><a href="http://www.frggympstocs.com">http://www.frggympstocs.com</a></p> <p><a href="http://www.usa.gymnastics.org/6ymnastics/history/ortistic-b.tml-2002">http://www.usa.gymnastics.org/6ymnastics/history/ortistic-b.tml-2002</a></p> <p><a href="http://www.6ymnedia.com/cottbas/idex.htm.2002">Bttp-www-6ymnova-fr</a></p> <p><a href="http://www.6ymnedia.com/cottbas/idex.htm.2002">http://www.6ymnedia.com/cottbas/idex.htm.2002</a></p> <p><a href="http://www.wunttedathlrtiecom/loorsystem.htm2002">http://www.wunttedathlrtiecom/loorsystem.htm2002</a></p>
	<p>الفرقة الثالثة الفصل الدراسي الاول</p>	<p>إكساب الطالبة المعارف والمعلومات والمهارات التطبيقية التي تساعدها فى التدريب العملى مع الالمام بقواعد وأسس التدريب فى اتقان وتثبيت الاداء المهارى للمهارات الحركية والتدريب على طرق الامن والسلامة علي جهازي الحركات الارضية وعارضة التوازن.</p> <p>اكساب الطالبة بالمعلومات والمعارف والمهارات التطبيقية</p>	<p>الاتحاد الدولي المصري للجمباز : قانون التحكيم الدولى 2013/2009 للجمباز الفنى أنسات، ماهى للنشر والتوزيع وخدمات الكمبيوتر، الاسكندرية.</p> <p>عبد المنعم سليمان برهم موسوعة الجمباز العصرية دار الفكر للنشر والتوزيع، القاهرة، 1995م</p> <p>عزيزة محمود سالم: رياضة الجمباز بين النظرية والتطبيق، المؤسسة الفنية للطباعة والنشر ، القاهرة ، 2008م.</p>

م	اسم المقرر	الهدف منه	المراجع الخاصة به
	الفصل الدراسي الثاني	التي تعينها على اداء تدريباتها مع المامها بطرق التدريب على الامن والسلامة واسباب الاصابات وكيفية الوقاية منها ، وكذلك التدريب على الاجهزة والادوات المساعدة التي تعينها على ممارسة الاداء الصحيح وامدادها بالمعلومات الصحيحة لتغذية لاعب الجمناز واكسابها الطرق المختلفة لتدريب الجمناز فى مرحلة رياض الاطفال والمدارس وخاصة المدارس الصينية فى تدريب الناشئين ومواصفات لاعب الجمناز المثالى وكذلك اكسابها كيفية تدريب الجمناز لذوى الاحتياجات الخاصه، والتدريب على كيفية تنظيم بطولات الجمناز والتدريب على اتقان وتثبيت الاداء المهارى وطبيعة ومتطلبات الاداء على جهازى حسان القفز والعارضتان مختلفتا الارتفاع.	<p>عصام بدوى : موسوعة التنظيم والادارة فى التربية البدنية والرياضية ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، 2001م.</p> <p>مسعد على محمود : المدخل الى اللياقة البدنية ، القاهرة ، 2006م.</p> <p>محمد محمود عبد السلام : الجمناز للمبتدئين، دار الوفاء لدونيا الطباعة والنشر، 2002م .</p> <p>محمد ابراهيم شحاتة : دليل الجمناز المعاصر ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، 2003م.</p> <p>9.<a href="http://schsuae.brinkster.net/arabic/arc/s/forums/showthread.php?p=680">http://schsuae.brinkster.net/arabic/arc/s/forums/showthread.php?p=680</a>.-</p> <p>10.<a href="http://forum.moe.gov.om/~moeoman/vb/showthread.php?t=69682">http://forum.moe.gov.om/~moeoman/vb/showthread.php?t=69682</a></p> <p>100.<a href="http://www.4uarab.com/vb/archive/index.php/t-43359.html">http://www.4uarab.com/vb/archive/index.php/t-43359.html</a></p> <p>11.<a href="http://www.algazalishool.com/vb/showthread.php?23">http://www.algazalishool.com/vb/showthread.php?23</a></p> <p>12.<a href="http://www.almarefa.net/showthread.php?t=5279">http://www.almarefa.net/showthread.php?t=5279</a></p> <p>13.<a href="http://www.bafree.net/forums/showthread.php?t=3224">http://www.bafree.net/forums/showthread.php?t=3224</a></p> <p>14. <a href="http://www.sport8.com/vb/t474.html">http://www.sport8.com/vb/t474.html</a> -</p> <p>15.<a href="http://tarbiah.mam9.com/t458-topic1">http://tarbiah.mam9.com/t458-topic1</a></p> <p>16.<a href="http://kataratmae.superforum.fr/t3313-topic">http://kataratmae.superforum.fr/t3313-topic</a></p> <p><a href="http://tity.topgoo.net/t7p10-topic">http://tity.topgoo.net/t7p10-topic</a></p> <p><a href="http://arabic.ruvr.ru2009/9/14/1807716.html">http://arabic.ruvr.ru2009/9/14/1807716.html</a></p> <p><a href="http://horses-h.com/vb/showthread.php?t=1854">http://horses-h.com/vb/showthread.php?t=1854</a></p> <p><a href="http://www.2011tokyo.com/wp-content/uploads/2011/09/IMG_P02.jpg">http://www.2011tokyo.com/wp-content/uploads/2011/09/IMG_P02.jpg</a></p> <p><a href="http://www.brooonzyah.net/vb/t285.html">http://www.brooonzyah.net/vb/t285.html</a></p> <p><a href="http://sports.maktoob.com/news-">http://sports.maktoob.com/news-</a></p> <p><a href="http://classic.akhbarak.net/articleview.php?id=285909">http://classic.akhbarak.net/articleview.php?id=285909</a></p>

م	اسم المقرر	الهدف منه	المراجع الخاصة به
	الفرقة الرابعة الفصل الدراسي الاول	إكساب الطالبة المعارف والمعلومات والمهارات التطبيقية التي تعينها على أداء عملها التعليمي مع استخدام طرق واساليب التدريس المختلفة عند تعليم مهارات الجمباز للمساعدة على إتقان وتثبيت الأداء مع الإمام بالتطور الحادث على الجهازين وطرق الأمن والسلامة للوفاية من الإصابات على جهازى حسان القفز والعارضتان مختلفا الارتفاع وتنمية الإيقاع الحركي.	-الاتحاد الدولي المصري للجمباز : قانون التحكيم الدولى 2010/2009 للجمبازالفنى أنسات ، ماهى للنشر والتوزيع وخدمات الكمبيوتر ، الاسكندرية. عبد المنعم سليمان برهم موسوعة الجمباز العصرية دار الفكر للنشر والتوزيع ، القاهرة،1995م -عزيزة سالم وآخرون : رياضة الجمباز بين النظرية والتطبيق مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 2000 م -علي محمد عبد الرحمن : تطبيقات عملية في الجمباز ( تدريب - تعليم ) دار العرب ، القاهرة 1996 م -وفيقة معطي سالم : تكنولوجيا التعليم والتعلم في الرياضة منشأة المعارف الإسكندرية 2001 م -محمد محمود عبد السلام : الجمباز للمبتدئين، دار الوفاء لدونيا الطباعة والنشر،2002م . <a href="http://www.frgympstocs.com">http://www.frgympstocs.com</a> <a href="http://www.usa.gymnastics.org/6ymnastics/history/ortistic-b.tml-2002">http://www.usa.gymnastics.org/6ymnastics/history/ortistic-b.tml-2002</a> Bttp-www-6ymnova-fr <a href="http://www.6ymnedio-com/cottbas/idx.htm.2002">http://www.6ymnedio-com/cottbas/idx.htm.2002</a> <a href="http://www.unttedathlrtiecom/loorsystem.htm2002">http://www.unttedathlrtiecom/loorsystem.htm2002</a>
3	شعبة التعبير الحركي الفرقة الاولي	إمام الطالبة بالتطور الفني للبالية والرقص الحديث . تنمية اللياقة البدنية الشاملة من خلال الجمل الحركية المقررة . معرفة الطالبة لماهية وأهداف البالية والرقص الحديث والرقص الشعبي .	إجلال محمد إبراهيم ونادية درويش : الرقص الإبتكارى الحديث، القاهرة، مطبعة القاهرة الجديدة 1974 م . كمال درويش،امين الغولى: "الترويح وأوقات الفراغ" ،القاهرة . فاطمة عبد الحميد: الأسس العلمية والتشريحية لفن البالية ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب 1973م . نادية الدمرداش وعلا توفيق : الأسس العلمية للفلكلور نجاح التهامي: البالية، القاهرة ، 1992م .



م	اسم المقرر	الهدف منه	المراجع الخاصة به
		<p>اكتساب الطالبة المهارة فى الأداء لأوضاع القدمين والذراعين للبالية والرقص الحديث والشعبى .</p> <p>اكتساب الطالبة بعض المهارات الاساسية للبالية والرقص الحديث والرقص الشعبى .</p> <p>اكتساب الطالبة المعارف والمعلومات الخاصة بالتعبير الحركى والعلاقة بين الرقص والعلوم الاخرى .</p> <p>اكتساب الطالبة المعارف والمعلومات الخاصة بخصائص الترويج والأنشطة الفنية والجمالية للترويج</p>	<p>نفيسة الغمراوى: الرقص الشعبى فى مصر، القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية 1976 م .</p>
الفرقة الثانية		<p>المام الطالبة بالمزيد من المعلومات والمعارف النظرية والتطبيقية بالانواع المختلفه للتعبير الحركى .</p> <p>اكتساب الطالبة للأساسيات فى عملية الابتكار الحركى.</p> <p>تنمية الاحساس بالموسيقى والايقاع من خلال المصاحبة الموسيقية للجمل الحركيه.</p>	<p>كمال درويش الحمamy: إتجاهات حديثة فى الترويج وأوقات الفراغ، القاهرة، دار الفكر العربى، 1982م .</p> <p>محمد عادل خطاب:النشاط الترويجى وبرامجه، القاهرة، مكتبة القاهرة الحديثة.</p> <p>اجلال محمد ابراهيم،ناديه محمد درويش:الرقص الابتكارى، مكتبه التربيه الرياضيه بالجزيره.1992م.</p> <p>صفيه محى الدين،ساميه ربيع:الباليه والرقص الحديث،مكتبه التربيه الرياضيه بالجزيره،2002م.</p> <p>فاطمه عبد الحميد عزب:الاسس العلميه والتشريحيه لفن الباليه،الهيئه العامه للكتاب،1973م.</p> <p>ناديه عبد الحميد الدمرداش:مدخل الى الاسس العلميه والفنيه للفلكلور،مكتبه التربيه الرياضيه بالجزيره،القاهره،1992م.</p> <p>—: مدخل الى علم الفلكلور-دراسه فى الرقص الشعبى،مطابع زمزم،القاهره،2003م.</p>

م	اسم المقرر	الهدف منه	المراجع الخاصة به
	الفرقة الثالثة الفصل الدراسي الاول	<p>اكتساب الطالبة المعلومات والمعارف الخاصة باختيار الموسيقى المصاحبة لدرس الباليه.</p> <p>اكتساب الطالبة المهارات الحركية واللياقة البدنية الخاصة بالباليه.</p> <p>تنمية قدرات الطالبة المهارية على تصميم عروض الباليه.</p> <p>تنمية قدرة الطالبة على مهارة التفكير والابداع لتصميم جمل حركية ابتكارية فى (الرقص الفرعونى).</p> <p>تنمية قدرات الطالبة على التعليم الذاتى لمحتويات المقرر.</p> <p>اكتساب الطالبات اسس التدريس الجيد</p> <p>تنمية عناصر الاتصال التعليمي واشكاله</p>	<p>تكنولوجيا تدريس التعبير الحركي . لا يوجد</p> <p>صفية احمد محى الدين : التصميم الابتكارى لعروض التعبير الحركى ، دار الفكر العربي، القاهرة، 1998.</p> <p>صفية محى الدين وسامية ربيع : الباليه والرقص الحديث، مكتبة التربية الرياضية بالجزيرة ، القاهرة ، 2002 م</p> <p>فاطمة عبد الحميد عزب: الاسس العلمية والتشريحية لفن الباليه، الهيئة العامة للكتاب 1973.</p> <p>نبيل عبيد، حمدى عمر : حياة المصريين القدماء المصريين فى عصر الفراعنة ، دار الشروق ، القاهرة ، 1993م.</p> <p><a href="http://www.wilkim.net/RhythGym.htm">http://www.wilkim.net/RhythGym.htm</a></p> <p><a href="http://WWW.rsg.de/egi-bin/show?content.htm#e">http://WWW.rsg.de/egi-bin/show?content.htm#e</a></p> <p><a href="http://www.contortionhomepage.com/rs g.html">http://www.contortionhomepage.com/rs g.html</a></p>
	الفصل الدراسي الثاني	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية وصقل الصفات الإبتكارية والإبداعية لدى الطالبات.</li> <li>• تنمية الكفايات المرتبطة بالإحتفالات والعروض الرياضية المدرسية للطالبات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.</li> <li>• إكتساب الطالبات المعلومات والمعارف المرتبطة بمسرحة التعبير الحركى للإستفادة منها فى الإحتفالات المدرسية.</li> </ul>	

م	اسم المقرر	الهدف منه	المراجع الخاصة به
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكساب الطالبات اساس التدريس الجيد</li> <li>• تنمية عناصر الاتصال التعليمي</li> <li>• واشكاله</li> </ul>	
	الفرقة الرابعة الفصل الدراسي الاول	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية وصقل الصفات الابتكارية والابداعية لدى الطالبات.</li> <li>• تنمية الكفايات المرتبطة بالاحتفالات والعروض الرياضية المدرسية للطالبات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحمد حسن جمعة: الحركة في فن الباليه، المكتبة العامة للكتاب، القاهرة، 1997م.</li> <li>• صفية محى الدين وسامية ربيع: الباليه والرقص الحديث، مكتبة التربية الرياضية بالجزيرة، القاهرة، 2002م.</li> <li>• فاطمة عبد الحميد عزب: الأسس العلمية والتشريحية لفن الباليه، الهيئة العامة للكتاب، 1973م.</li> </ul>
	الفصل الدراسي الثاني	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إكساب الطالبة المعلومات والمعارف المرتبطة بمسرحة التعبير الحركي للاستفادة منها في الاحتفالات المدرسية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• سيرج ليفار: فن الرقص الأكاديمي، ترجمة أحمد رضا، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• إكساب الطالبة المعلومات والمعارف الخاصة بمسرحة التعبير الحركي للاستفادة منها في الاحتفالات المدرسية.</li> <li>• تنمية الكفايات المرتبطة بالاحتفالات والعروض الرياضية المدرسية للطالبات بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل.</li> <li>• تنمية وصقل الصفات الابتكارية والابداعية لدى الطالبات.</li> <li>• تنمية قدرات الطالبة على التعليم الذاتي لمحتويات المقرر.</li> <li>• اكساب الطالبات المعلومات والمعارف النظرية والتطبيقية المرتبطة بتدريب الانشطة الهوائية.</li> </ul>	

م	اسم المقرر	الهدف منه	المراجع الخاصة به
4	شعبة الإيقاع الحركي الفرقة الاولى	<ul style="list-style-type: none"> <li>• إلمام الطالبات بالمفاهيم والمعلومات والمعارف النظرية والمصطلحات المرتبطة بالإيقاع الحركي.</li> <li>• إلمام الطالبات بالمزيد من الممارسات التطبيقية المرتبطة بالإيقاعات المختلفة (العربية-الغربية) للإيقاع الحركي.</li> <li>• أن تتقن الطالبات أداء المهارات الحركية الإيقاعية .</li> <li>• ان تعرف مفهوم وخصائص وانواع الترويح الرياضى والفنى0</li> <li>• أن تتمكن الطالبات من التمييز بين الإيقاعات المختلفة من حيث (النوع-الزمن).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أحمد حسن جمعة: الحركة فى فن الباليه، المكتبة العامة للكتاب، القاهرة، 1997م.</li> <li>• صفية محى الدين وسامية ربيع: الباليه والرقص الحديث، مكتبة التربية الرياضية بالجزيرة، القاهرة، 2002م.</li> <li>• فاطمة عبد الحميد عزب: الأسس العلمية والتشريحية لفن الباليه، الهيئة العامة للكتاب، 1973م.</li> <li>• سيرج ليفار: فن الرقص الأكاديمى، ترجمة أحمد رضا، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت.</li> </ul>

أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم:

اعداد هيئة التدريس ( المتفرغين - العاملين ) بالقسم

الشعبة الفئة	التمرينات	الجمباز	التعبير الحركي	الإيقاع
استاذ متفرغ	1	//////	//////	//////
استاذ مساعد متفرغ	//////	//////	//////	//////
استاذ	6	5	4	//////
استاذ مساعد	2	2	4	//////
مدرس	6	2	4	//////
مدرس مساعد	-	1	1	//////
معيد	1	1	1	//////

م	اسم العضو/المعاون	الدرجة	عدد ساعات التدريس للعضو/المعاون	
			ترم اول بكالوريوس+دراسات	ترم ثاني بكالوريوس+دراسات
1	ناهد علي محمد علي حتحوت	أستاذ متفرغ	د3+د6	د3+د6
2	ناهد خيرى فياض	استاذ	د3+د4	د3+د4
3	الهام عبد العظيم فرج	أستاذ ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب	د6+د4	د6+د4
4	زينب محمد أحمد	أستاذ	د3+د4	د3+د4
5	نادية عبد القادر أحمد	استاذ	د3+د4	د3+د4
7	آمال محمد مرسي	أستاذ	د3+د10	د3+د10
9	أمل مهيب النجار	أستاذ	اجازة	اجازة
10	سلوي سيد موسى	أستاذ	د3+د10	د3+د10
11	وفاء السيد محمود	أستاذ	د3+د10	د3+د10
12	انتصار عبد العزيز حلمي	أستاذ	د3+د10	د3+د10
13	هويدا فتحي السيد	أستاذ	3+د10	3+د10
14	جيهان احمد بدر	أستاذ	3+د10	3+د10
15	إيمان محمد محمد	أستاذ	د10	د10
16	منال محمد سيد منصور	أستاذ	د3+د10	د3+د10
17	منى السيد عبد العال	أستاذ	د8	د8
19	أماني يسري الجندي	أستاذ	د3+د10	د3+د10
20	عالية عادل شمس	استاذ مساعد	د14	د14
21	حميدة الخضرجي	استاذ مساعد	د14	د14
22	دعاء كمال محمد	استاذ مساعد	د14	د14
23	دعاء محمد عبد المنعم	استاذ مساعد	د14	د14
24	رباب عطية وهبة	استاذ مساعد	د14	د14
25	تركان محمد صبري	مدرس	د16	د16
26	شيرين أحمد طه	استاذ مساعد	د18	د18
27	نهلة عبد العظيم	مدرس	د20	د20
28	منى محمد نجيب	استاذ مساعد	د18	د18
29	هبة عبد العزيز عبد العزيز	مدرس	د16	د16
30	رانيا عطية رمضان	مدرس	د16	د16
31	امل سليم السيد	مدرس	د18	د18
32	سوسن السعيد عبد الحميد	مدرس	د18	د18
33	نشوي صلاح الدين	مدرس	د18	د18
34	سمر عبد الحميد	مدرس مساعد	د8	د8
35	ماجدة علي حسن	معيد	د8	د8
37	سمر عبدالله	مدرس مساعد	د14	د14
38	سارة عبد الله عبد العظيم	مدرس مساعد	د8	د8

م	اسم العضو/المعاون	الدرجة	عدد ساعات التدريس للعضو/المعاون	
			ترم اول بكالوريوس+دراسات	ترم ثانى بكالوريوس+دراسات
39	ياسمين احمد محمود	مدرس مساعد	8ب	8ب
40	نسمة احمد امين	معيدة	8ب	8ب
41	مروه جودة	معيدة	8ب	8ب
1	الانتداب : أ/ نشأت سلامة	مصاحبة موسيقية	40مصاحبة+مصاحبة تمرينات وتعبيرى	40مصاحبة تمرينات وتعبيرى
2	أ/ إيرين محب	مصاحبة موسيقية	40مصاحبة تمرينات وتعبيرى	40مصاحبة تمرينات وتعبيرى
3	أ/ هبة خطاب	مصاحبة موسيقية	40مصاحبة تمرينات وتعبيرى	40مصاحبة تمرينات وتعبيرى

العبء التدريسي لأعضاء هيئة التدريس (مدى كفاية اعضاء هيئة التدريس مع عدد الساعات):  
يتضح من الجدول السابق أن عدد اعضاء هيئة التدريس كالاتي:

الدرجة	العدد	عدد ساعات التدريب الاسبوعية وفقا للنصاب القانوني	إجمالي عدد الساعات
أستاذ متفرغ	1	8	8
أستاذ	15	8	96
أستاذ مساعد متفرغ			
أستاذ مساعد	8	10	70
مدرس	12	12	96
مدرس مساعد	2	14	56
معيد	3	14	42
		مجموع عدد الساعات التى يسمح بتدريسها فى القسم وفق اعداد هيئة التدريس والمعاونين	478 ساعة

عدد ساعات التدريس الاسبوعية وفقا للنصاب القانوني 436 ساعة

الفصل الدراسي الثاني			الفصل الدراسي الاول		
عدد الساعات	المادة	الفرقة	عدد الساعات	المادة	الفرقة
80	تمرينات	اولي	80	تمرينات	ثانية
40	تمرينات	ثالثة	40	تمرينات	ثالثة
80	جمباز	اولي	80	تمرينات	رابعة
80	جمباز	ثالثة	80	جمباز	ثانية
80	جمباز	رابعة	80	جمباز	ثالثة
80	تعبير حركي	ثانية	80	تعبير حركي	اولي
80	تعبير حركي	ثالثة	80	تعبير حركي	ثالثة
80	تعبير حركي	رابعة	80	تعبير حركي	رابعة
			80	ايقاع حركي	اولي
312 ساعة	اجمالي		472 ساعة	اجمالي	

- وبما أن عدد الساعات القانونية لأعضاء هيئة التدريس بالقسم (478 ساعة)، إذن فهناك زيادة في عدد الساعات بالقسم. للفصل الدراسي الأول والثاني

عدد النصاب القانوني	عدد الساعات الفعلية (الفصل الدراسي الأول)	نسبه العجز والزيادة
478 ساعة	472 ساعة	زيادة في عدد الساعات بالقسم يقدر ب(6) ساعة .

عدد النصاب القانوني	عدد الساعات الفعلية (الفصل الدراسي الثاني)	نسبه العجز والزيادة
478 ساعة	312 ساعة	زيادة في عدد أعضاء هيئة التدريس بالقسم تقدر ب (166) ساعة

المهام الإدارية لأعضاء القسم:

م	اسم العضو	المهام الادارية
1	ناهد خيرى فياض	أستاذ متفرغ ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع و البيئة سابقا ومدقق داخلي
2	الهام عبد العظيم فرج	أستاذ ووكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب ومراجع معتمد بالهيئة ومدقق داخلي
3	زينب محمد أحمد	أستاذ متفرغ ومدير وحدة اللياقة البدنية بالكلية
4	نادية عبد القادر أحمد	أستاذ متفرغ ورئيس القسم سابقا ومراجع معتمد بالهيئة ومدقق داخلي

مهام أعضاء القسم في مجال الجودة :

م	اسم العضو	المهام الادارية
1	ناهد خيرى فياض	منسق وحدة الرقابة في مركز الجودة ومراجع بالتعليم الجامعي وقبل الجامعي بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد
2	الهام عبد العظيم فرج	مراجع بالتعليم الجامعي وقبل الجامعي بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد
3	زينب محمد أحمد	رئيس فريق التخطيط الاستراتيجي
4	نادية عبد القادر أحمد	رئيس قسم التخطيط ورقابة الجودة ومراجع بالتعليم الجامعي بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد مدير وحدة التخطيط الاستراتيجي بالكلية
5	امال محمد مرسي	مسؤل ادارة الخريجين
6	هويدا فتحي السيد	مسؤل معيار الموارد المالية ومراجع بالتعليم قبل الجامعي بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد

م	اسم العضو	المهام الادارية
7	جيهان بدر	عضو بوحدة الدعم الفني بمركز الجودة ومراجع بالتعليم قبل الجامعي بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد ومسئول معيار التعليم والتدريس
8	أ.د/إيمان محمد محمد	- عضو كمنترول الفرقة الرابعة - عضو لجنة التعليم والتعلم بوحدة الجودة
9	أ.د/منال محمد سيد منصور	- عضو لجنة البيئة بالكلية - عضو بوحدة التخطيط الاستراتيجي
10	د/ نهلة عبد العظيم ابراهيم	- مسئول معيار الطلاب والخريجون
10	جميع اعضاء هيئة التدريس بالقسم	يشاركن فيجميع اعمل الجوده والخاصة بالعملية التعليمية من توصيف وكتابة تقارير واعداد الورقة الامتحانية وتصحيح وطرح استبيانات وتدريب متعثرات وتدعيم لخبرات المتفوقات وما الي ذلك

- الأجازات الخاصة بأعضاء هيئة التدريس بالقسم للعام الدراسي الحالي

- 1- م.د / هبه محمد سعيد اجازة مرافقة زوج
  - 2- م.د / حميدة الخضر جى اجازة مرافقة زوج
  - 3- م.د / غادة محمد يوسف اجازة مرافقة زوج
  - 4- م.د / نهى درويش اجازة اعاره خارجيه
- الانتداب للتدريس خارج الجامعة :-

1- تم انتداب م د / منى نجيب لتدريس مادةالتمرينات الفصل الدراسي الاول و الثاني بجامعة المنصورة

-العملية التعليمية بالنسبة لمرحلة البكالوريوس

- تمت العملية التعليمية على أكمل وجه من خلال التزام اعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم وتواجدهم طوال العام الدراسي
- تم الإلتزام بتدريس عدد الأسابيع المقررة بتوصيف جميع المقررات الدراسية بالفصل الدراسي الأول والثاني
- تم وضع جداول تدريب للمتعثرات عقب انتهاء اليوم الدراسي من قبل بعض اعضاء هيئة التدريس تحت اشراف لاساتذة رؤساء الشعب وذلك لتحسين مستوى الطالبات المتعثرات .
- تم تدعيم الطالبات بمواقع الإنترنت المرتبطة بالتمرينات والجمباز والتعبير الحركي "الجمباز الإيقاعي والعروض الرياضية و الإتحاد الدولي للجمباز الإيقاعي و الإتحاد المصري للجمباز "
- تم التنسيق بين القسم ومعامل الحاسب الالى وذلك بعرض بعض الفيديوهات التعليمية لشعب القسم المختلفة بهدف تحسين مستوى الطالبات فى المادة من الناحية العملية والنظرية .
- تم تفعيل استخدام البرمجيات الخاصة بالأبحاث العلمية لبعض أعضاء هيئة التدريس بالقسم من خلال جهاز ( Data Show ) اثناء المحاضرات التطبيقية



- عقد ورشة عمل فى بداية الفصل الدراسى للعام الدراسى للوظائف المعاونة من خلال اعضاء هيئة التدريس المدربات والمحكمات فى الجميز الإيقاعى والعروض الرياضية وذلك لصقل القسم بخبراتهم
- تواجد اعضاء هيئة التدريس فى اوقات الساعات المكتبية المحدده بالجداول الدراسية لتدعيم الطالبات كل فى مجال تخصصه.
- العمل على الاقتراب من الطالبات فى الاوقات المخصصة بالجداول للرياده لحل المشكلات الخاصة بالطالبات ( تعليمية / شخصية ) .
- تدعيم المتفوقات وذلك بإدراج اسمائهن بلوحة الشرف حيث يعد ذلك حافزاً معنوياً للطالبات وتزويدهم بكتب القسم مجاناً .
- انتداب ممتحن خارجى بالجان امتحان العملى فى نهاية كل فصل دراسى من الكليات المختلفة للتربية الرياضية بجمهورية مصر العربية وذلك ضمن متطلبات الجودة .
- يتم تقييم أعضاء هيئة التدريس من خلال عمل تقارير سنوية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم وذلك لتقييم مستوى أدائهن وتدعيم الإيجابيات والوقوف على السلبيات ومحاولة وضع حلول لها .

#### -الامتحانات النظرية

#### \* الامتحانات النظرية لمرحلة البكالوريوس

يتولى أكبر الأساتذة القائمين على التدريس للفرقة بوضع الامتحان النظرى فى ضوء توصيف المقرر الخاص بالفرقة ووفقاً لمتطلبات الورقة الإمتحانية والمستهدف من العملية التعليمية .

#### \* الامتحانات النظرية لمرحلة الدراسات العليا

يقوم بتدريس ووضع الامتحان لمقررات الدراسات العليا لمرحلتى الدكتوراه أقدم الاساتذة فى مجال التخصص ثم يلي ذلك تدريس الدبلوم وفقاً لمحتوى المقرر والمستهدف من العملية التعليمية .

- المسجلين لمرحلتى الماجستير والدكتوراه

- عدد ( 3 ) مدرس مساعد مسجلين بمرحلة الدكتوراه .

- التسجيل بمرحلتى الماجستير والدكتوراه : -

\* عدد اثنين (2) معيدة مسجلة للماجستير واحدة ارتباط بشعبة الجميز مع قسم علم النفس والثانية تابع شعبة الجميز بالاشتراك مع قسم طرق تدريس.

- عدد الرسائل العلمية التي تم الإشراف عليها أو مناقشتها هذا العام

بالنسبة لرسائل الدكتوراه :

\* عدد واحد ( 1 ) رسالة دكتوراه لباحثة من الخارج ( تخصص جميز ) ويقوم بالإشراف عليها اثنين من الأساتذة بشعبة الجميز .

عدد واحد ( 1 ) رسالة دكتوراه لباحثة من الخارج تمرينات ويقوم بالإشراف عليها اثنين من الأساتذة بشعبة التمرينات واستاذ مساعد .

عدد واحد ( 1 ) رسالة دكتوراه لباحثة من الداخل تعبير حركي ويقوم بالإشراف عليها اثنين من الأساتذة بشعبة التعبير الحركي

عدد واحد ( 1 ) رسالة دكتوراه لباحثة من الداخل جميز ويقوم بالإشراف عليها اثنين من الأساتذة بشعبة الجميز.

عدد واحد ( 1 ) رسالة دكتوراه لباحثة من الداخل جميز ويقوم بالإشراف عليها اثنين من الأساتذة بشعبة الجميز.

عدد واحد ( 1 ) رسالة ماجستير لباحثة من الداخل جميز ويقوم بالإشراف عليها اثنين من الأساتذة بشعبة الجميز.

انجازات القسم:

- \* تم عمل توصيف (14) مقرر بالإضافة الي التقارير السنوية لهم والمصفوفات .
- \* شارك القسم في وضع الخطة البحثية .
- \* شارك القسم في الخطة الاستراتيجية للكلية .
- \* ترقية الى درجة استاذ أ.د/ امانى الجندي .

**ترقية الى درجة مساعد أ.م.د/ منى محمد نجيب**

\* قام القسم بعدد (2) ورشة عمل بعنوان :- معايير الورقة الامتحانية / ثقافة الجودة في ضوء تقارير المراجعة الخارجية وقد حاضر فيها أ د ناهد خيري ، أ د نادية عبد القادر

تم اعداد عدد مقرر واحد الكتروني لمقرر التعبير الحركي الفرقة الثانية

التوجهات المستقبلية للقسم للعام الجامعي القادم:

- عقد ورش عمل لتطوير العملية التعليمية بالقسم .
- عقد دورات صقل للمعدين والمدرسين المساعدين في متطلبات العمل الوظيفي وما يستجد من اعمال.
- عقد ورش عمل في متطلبات الجودة والتطوير .
- وضع برامج للارتقاء بالموهوبات رياضيا بالقسم .
- وضع برامج لتحفيز الطالبات المتعثرات بالقسم .
- تطوير العملية التعليمية واستخدام الأساليب التكنولوجية الحديثة بالقسم .
- اقامة اول مؤتمر دولي الاول لقسم التمرينات والجميز والتعبير الحركي بعنوان "إستراتيجيات التطوير وجودة الاداء لقسم التمرينات والجميز والتعبير الحركي لكليات التربية الرياضية ب ج م

ع" (رؤية مستقبلية ) للعام الجامعي 2015

\* أهداف المؤتمر

- مواكبة التحديات التربوية الحادثة في ظل البرامج المتميزة لاقسام التمرينات والجميز والتعبير الحركي
- توحيد المصطلحات العلمية والمفاهيم في كل من التمرينات والجميز والتعبير الحركي محلياً وعربياً
- وضع معايير للابحاث العلمية " ماجستير ، دكتوراه ، انتاج علمي لمواكبة التحديات المعاصرة وطبقاً

لاحتياجات سوق العمل

- تقديم توصيات علمية تسهم في بناء رؤية شاملة وطموحة لاقسام التمرينات والجميز والتعبير الحركي علي المستوى المحلي والعربي

\* محاور المؤتمر

- التطوير المهني في ضوء احتياجات سوق العمل
- البرامج التعليمية والترويحية والتأهيلية لذوي الاحتياجات الخاصة
- الحديث في إستراتيجيات التدريس
- التقويم التربوي لضمان جودة المخرجات
- التخطيط الاستراتيجي كأساس للتطوير
- الموديل الرياضي ومستوي الاداء
- الميكانيكا الحيوية وتقويم الاداء الحركي

رئيس مجلس القسم

أ.د/ نادية عبدالقادر